

### Könyvek, önálló kiadványok

- *Reneszánsz és korabarokk művészet*. Tájak, korok, múzeumok kiskönyvtára 54. Budapest 1980.
- *Régi magyar arcképek – Alte ungarische Bildnisse*. Kiállításkatalógus. Tata–Szombathely 1988. Budapest 1988.
- *Az Esterházyak családi arcképei*. A Kuny Domokos Múzeum gyűjteményei III. Tata 1994.
- *Mányoki Ádám (1673–1757) Monográfia és oeuvre-katalógus*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 2003.
- *Ádám Mányoki (1673–1757). Monographie und Œuvre-Katalog*. Ungarische Nationalgalerie, Budapest 2003.
- *Augsburg – Wien – München – Innsbruck. Die frühesten Darstellungen der Stephanskrone und die Entstehung der Exemplare des Ehrenspiegels des Hauses Österreich. Gelehrten- und Künstlerbeziehungen in Mitteleuropa in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Budapest 2015. (Társszerző: PÁLFFY Géza)

### Tanulmányok és könyvfejezetek

- *17th century catafalque paintings in Hungary*. In: AHA 21 (1975) 87–124.
- *Koháry István fogadalmi képe*. In: MÉ 26 (1977) 292–296.
- *Bacsák Vendel testőrgárdista arcképe Anton von Marontól*. In: MÉ 30 (1981) 55–59.
- *A lengyel „szarmata portré” és Közép-Kelet-Európa*. In: MÉ 31 (1982) 233–237.
- *Esterházy „fényes” Miklós arcképeiről*. In: MÉ 31 (1982) 308–309.
- *Maulbertschs ungarische Auftraggeber in Bildnissen*. In: *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn. Ausstellungskatalog*. Hrsg. Eduard HINDELANG. Museum Langenargen am Bodensee. Sigmaringen 1984. 63–65, 84–107.
- *A barátság-motívum térhódítása a 18. századi magyar portréfestésben*. In: MÉ 33 (1984) 212–236.
- *Barockmonumentalität und bürgerliche Innerlichkeit in der ungarischen Malerei zur Zeit der Aufklärung. (Zur künstlerischen Rezeption des Josephinismus.)* In: *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise 1980–1988*. Budapest 1988. 47–58. (Társszerző: JÁVOR Anna)
- *II. Rákóczi Ferenc mint mecénás*. In: MÉ 37 (1988) 162–185.
- *„Opus Johannes Burgundi”: Savoyai Bona, milánói hercegnő képmása*. In: MÉ 38 (1989) 147–150.

- *Ungarische Aristokratenporträts von Heinrich Friedrich Füger und Ignaz Unterberger.* In: AHA 34 (1989) 235–243.
- *Zrínyi és a későreneszansz vitézi allegória. A szigetvári hős festett apoteózisa.* In: Collectanea Tiburtiana. Tanulmányok Klaniczay Tibor tiszteletére. Szerk. GALAVICS Géza–HERNER JÁNOS–KESERŰ BÁLINT. Adattár a XVI–XVIII. századi szellemi mozgalmaink történetéhez, 10. Szeged 1990. 431–442.
- *III. Ferdinánd mint magyar király (Justus Sustermans ismeretlen műve az egykori Leganés gyűjteményből)* In: A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise (Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára) Szerk. BUZÁSI ENIKŐ, JÁVOR ANNA, MIKÓ ÁRPÁD, TAKÁCS IMRE. 1991. 149–158.
- *Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján. / Traditional and Modern in Hungarian Baroque Portrait Painting.* In: Zsánermetamorfózisok/The Metamorphosis of Themes. Világi témák a közép-európai barokk festészetben/Secular Subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Kiállításkatalógus. Szerk. MOJZER MIKLÓS. Budapest 1993. 15–21; 82–86.
- *Két kép a fraknói Esterházy-gyűjteményből: Esterházy Orsolya portréja Benjamin Blocktól és Esterházy Pál mint Szent Imre.* In: MÉ 44 (1995) 269–279.
- *A belga királyi család portréi Stefánia főhercegnő hagyatékából.* In: MÉ 46 (1997) 63–68.
- *Dorffmaister portréi és megrendelői. (Tanulmány és a portrék oeuvre-katalógusa) / Die Bildnisse und Auftraggeber Dorffmaisters.* In: „Stephan Dorffmaister pinxit” Dorffmaister István emlékkiállítása/Gedenkausstellung von Stephan Dorffmaister. Kiállításkatalógus. Szerk. KOSTYÁL LÁSZLÓ–ZSÁMBÉKY MONIKA. Szombathely, Sopron, Eisenstadt, Zalaegerszeg. Szombathely 1997. 127–177.
- *Mányoki Ádám könyvtára és képzőművészeti hagyatéka.* In: MÉ 46 (1997) 181–206.
- *Szerzői kiegészítés Benjamin Block fraknói Esterházy-portréinak közléséhez.* In: MÉ 46 (1997) 104.
- *Einige Kapitel aus dem Lebenswerk des Bildnismalers Ádám Mányoki.* In: A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise. 1992–1996. Budapest 1998. 7–161.
- *Mányoki Ádám tevékenységének rekonstrukciója Erős Ágost udvarában, a drezdai gyűjtemény 18. századi leltárai alapján.* In: MÉ 47 (1998) 67–113.
- *Adatok és művek Balassa Ferenc majdani életrajzához.* In: MÉ 47 (1998) 241–248.
- *Die Bestimmung eines Bildnisses der Prager Nationalgalerie: ein Porträt des Ádám Mányoki von Ismael Mengs.* In: „Ex Fumo Lucem” Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Ed. Zsuzsanna DOBOS. Budapest 1999. Bd. II. 7–18.
- *A sárvári toronyszoba freskói.* In: Sárvár története. Szerk. SÖPTEI ISTVÁN. Sárvár 2000. 475–484.
- *A győri székesegyház Szent István-oltárképe.* In: Történelem–kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon. Kiállításkatalógus. Szerk. MIKÓ ÁRPÁD–SINKÓ KATALIN. Budapest 2000. 478–481.

- *Az egykori Zrínyi-epitáfium és a Zrínyi-kultusz mint a 16. század végi családi reprezentáció forrása.* In: *Történelem-kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon.* Kiállításkatalógus. Szerk. MIKÓ Árpád–SINKÓ Katalin. Budapest **2000**. 399–402.
- *Fikció és történetiség az Esterházy család ősgalériájában és a Trophaeum metszeteiben.* In: *Történelem-kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon.* Kiállításkatalógus. Szerk. MIKÓ Árpád–SINKÓ Katalin. Budapest **2000**. 411–424.
- *Das Bahrenbildnis des 17. Jahrhunderts, ein Beispiel der manieristischen Bildnismalerei in Ungarn.* In: „Lux in tenebris” Barock in der Slowakei und sein Mitteleuropäischer Kontext. CD ROM, Ed. Ivan RUSINA. Bratislava **2001**.
- *Nádasdy Ferenc pottendorfi galériájának fennmaradt arcképei és a Widemann-portrészorozatok.* In: MÉ 50 (2001) 15–30.
- *Mátka-portrék – egy képtípus 16–17. századi története és példái.* In: *A szépség dicsérete. 16–17. századi magyar főúri öltözködés és kultúra.* Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Múzeum. Szerk. RIDOVICS Anna. Budapest **2001**. 43–45.
- *Eine unbekannte Arbeit von Joseph Ignaz Mildorfer: die Fresken im Turmzimmer des Schlosses Sárvár.* In: AHA 42 (2001) 149–168.
- *Fiktion und Geschichtlichkeit in der Ahnengalerie und in den Kupferstichen des Trophaeums, der Familiengeschichte der Esterházy.* In: AHA 43 (2002) 227–246.
- *Mányoki Ádám (1673–1757) Egy monográfia tanulságai.* In: *Európa fejedelmi udvaraiban: Mányoki Ádám. Egy arcképfestő pálya szereplői és helyszínei.* Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Galéria. Szerk. BUZÁSI Enikő. Budapest **2003**. 59–75.
- *Ádám Mányoki (1673–1757). Conclusions from a monograph.* In: *In Europe’s Princely Courts: Ádám Mányoki. Actors and venues of a portraitist’s career.* Exhib. Catalogue. Hungarian National Gallery. Ed. BUZÁSI, Enikő. Budapest **2003**. 59–75.
- *Egy peregrinus művész (Mányoki Ádám 1673–1757. Egy arcképfestőpálya Európa fejedelmi udvaraiban).* In: Credo **2003**. 3–4. sz. 306–312.
- *A 17. századi magyar főúri ravatalképek. (Adalékok a magyarországi manierizmus szellemi hátteréhez)* In: Credo **2004**. 3–4. sz. 197–205.
- *Gondolatok Nádasdy Ferenc mecénatúrájáról, avagy mikor készült az árpási főoltárkép.* In: „Idővel paloták ...” Magyar udvari kultúra a 16–17. században. Tanulmánykötet. Szerk. G. ETÉNYI Nóra–HORN Ildikó. Budapest **2005**. 582–624.
- *A Köpenyes Madonna Árpásról: Jan Thomas Nádasdy Ferenc számára festett műve 1663-ból (Meghatározás, datálás, attribúció)* In: MÉ 54 (2005) 245–286.
- *Franz Christoph Janneck műveinek nyomában. Két atelier-kompozíció Christian Ludwig von Hagedorn egykori gyűjteményében.* In: AH **2006**. 1–2. sz. 65–82.
- *Hagyományőrzés vagy hagyományteremtés? A Batthyány család 17. századi Mátyás-kultuszáról egy újabban előkerült festmény kapcsán.* In: *Mindennapi választások. Tanulmányok Péter Katalin 70. születésnapjára.* CD-ROM. Szerk.: ERDÉLYI Gabriella – TUSOR Péter. Budapest **2007**.
- *Aktualitás és történeti hagyomány a 17. század végén: A Mátyás-kultusz a Batthyányak családi reprezentációjában.* In: MÉ 56 (2007) 115–138.

- *Wolfgang Köpp: Monatsbilder.* In: A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise 2006–2007. Budapest **2008.** 177–179.
- *Rudolf és Stefánia kikocsizása a prágai vár alatt. Otto von Ruppert festménye 1880-ból.* In: „Rudolf – a reményvesztett imádó.” Kiállításkatalógus. Szerk. F. DÓZSA Katalin, FALUDI Ildikó. Gödöllő **2008.** 52–53.
- *Portrék, festők, mecénások. A portré 16–17. századi történetéhez a Magyar Királyság régióiban.* In: „Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16–17. század).” Tanulmánykötet. Szerk. MIKÓ Árpád–VERŐ Mária. Budapest **2008.** 25–53.
- *Különleges reneszánsz portrék.* In: Élet és Tudomány **2009.** február, 240–242.
- *Tiroler Maler in der Ungarischen Nationalgalerie: Neubestimmte Werke von Paul Troger, Joseph Mages und Joseph Ignaz Mildorfer.* In: AHA 50 (**2009**) 45–60.
- *A 17. századi arisztokrata udvari kultúra formái Nádasdy Ferenc mecénatúrájának példáján. Egy interdiszciplináris kutatócsoport bemutatkozása.* In: Századok 144 (**2010**) 4. sz. 849–852.
- *Nádasdy Ferenc országbíró rezidenciáinak festészeti berendezéséről. Számok és következtetések.* In: Századok 144 (**2010**) 4. sz. 895–931.
- *Az Esterházy család „Török Nászban”. Egy eddig ismeretlen kosztümös ábrázolás gróf Esterházy Ferenc kancellárjáról és családjáról.* In: „Ez világ, mint egy kert ...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Szerk. BUBRYÁK Orsolya. Budapest **2010.** 249–258.
- *Portrészorozatok a 17. századi magyar arisztokraták politikai reprezentációjában.* In: MÉ 60 (**2011**) 11–21.
- *A Magyar Nemzeti Galéria egykori és mai késő reneszánsz kiállításának néhány művéről.* In: MÉ 60 (**2011**) 313–326.
- *“Mint hogy penigh magunk ritkan residealunk ot Saruarot...” Nádasdy Ferenc országbíró és sárvári vára a források alapján.* In: MÉ 61 (**2012**) 229–252.
- *A herceg Esterházyak 18. századi ikonográfiájáról Johann Georg Bauer, Johann Georg Weickert és Ignaz Unterberger műveinek meghatározásával.* In: Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára. Szerk. SZENTESI Edit, MENTÉNYI Klára, SIMON Anna. II. köt. Budapest **2013.** 11–24.
- *Nádasdy Ferenc mecénás-életművének elpusztult emléke: a sopronkeresztúri kerti palota.* In: MÉ 62 (**2013**) 233–245.
- *Az ifjú Mária Terézia portréja Martin van Meytenstől.* In: MÉ 63 (**2014**) 161–168.
- *Porträts, Maler, Mäzene. Zur Geschichte des Porträts im 16.-17. Jahrhundert im Königreich Ungarn.* In: AHA 55 (**2014**) 23–104.
- *A magyar korona eddig ismert legkorábbi autentikus ábrázolásának keletkezéséről. A szent korona a Habsburg Ehrenspiegelben.* In: MÉ 63 (**2014**) 217–264. (Társszerző: PÁLFFY Géza)

#### **Konferencia-kötetekben megjelent tanulmányok**

- *Ungarische Totenbildnisse des XVII. Jahrhunderts. (Zur Frage des geistigen Hintergrundes des Manierismus in Ungarn)* In: Seminaria Niedzickie II. Kraków, **1985.** 177–182.

- *L'accueil des Lumieres dans les Beaux-Arts en Hongrie. Solutions dans la peinture.* In: L'Art et les révolutions, 1989. Actes du XXVII<sup>e</sup> congrès international d'histoire de l'Art. Strasbourg, 1992. 265–280. (Társszerző: JÁVOR Anna)
- *II. Rákóczi Ferenc mint mecénás.* In: Irodalom, történelem, folklór. Mikes Kelemen születésének 300. évfordulójára. A budapesti Mikes-konferencián elhangzott előadások. Szerk. HOPP Lajos–PINTÉR Márta Zsuzsanna–TÜSKÉS Gábor. Debrecen 1992. 15–20.
- *A művészeti tevékenység mint szerephelyzet az Esterházy család portréin. Részletek a magyar főúri műkedvelés 17–18. századi történetéből.* Elhangzott a tatai Kuny Domokos Múzeumban rendezett „Az Esterházy család mecénatúrája” című tudományos ülészen. In: Limes 2000. 4. sz. 67–74.
- *Herceg Grassalkovich és Esterházy családi arcképek a 18. század végéről. Megkerült és lappangó művek.* In: „Maradandóság és változás” művészettörténeti konferencia – Ráckeve, 2000. október – kötete. Szerk. Bodnár Szilvia–JÁVOR Anna–LŐVEI Pál–PATAKI Gábor–SÜMEGI György–SZILÁGYI András. Budapest 2004. 241–258.
- *Képmás és mintakép. Az Esterházy-ösgaléria képi forrásai.* „Arisztokrácia, művészetek, mecénatúra: az Esterházy-család” című tudományos tanácskozás (2004. április 22–23.) kiadványában. Szerk. CZOMA László. Helikon Múzeum, Keszthely 2004. 159–170.
- *Kakas István és felesége portréi: adalék a XVI–XVII. századi portrémecénatúra történetéhez.* In: Stílusok, művek mesterek. Erdély művészete 1690–1848 között. Tanulmányok B. Nagy Margit emlékére. Szerk. ORBÁN János. Marosvásárhely, Kolozsvár 2011. 29–40.
- *Vonzások és választások a gyűjtő Esterházy Pál mecénatúrájában.* In: „Esterházy Pál, a műkedvelő mecénás. Egy 17. századi arisztokrata-életpálya a politika és a művészet határvidékén.” Szerk. Ács Pál. Budapest, 2015. 117–149.
- *Neue Aspekte und Ergebnisse zum Mäzenatentum des Franz III. Nádasdy.* In: „Die Familie Nádasdy vom 16. bis ins 20. Jahrhundert.“ Tagungsband der 29. und 30. Schlaininger Gespräche 2009/2010. Hr. Rudolph KROPF. Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. (WAB) Bd. 154. Eisenstadt 2015. 291–310.

### **Katalógustételek, katalógus-fejezetek, lexikon-szócikkek**

- Katalógustételek in: Válogatás magyar magángyűjteményekből. Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 1981. (6 tétel: 87–90.)
- Tételek in: A Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményei. A Régi magyar gyűjtemény. Szerk. MOJZER Miklós. Budapest, 1984. (29 tétel)
- Tételek in: Ungarische Nationalgalerie, Budapest. Alte Sammlung. Hrsg. MOJZER, Miklós. Budapest 1984. (29 tétel)
- Tételek in: The Hungarian National Gallery. The Old Collections. Ed. MOJZER, Miklós. Budapest 1984. (29 tétel)
- Korszakbemutató in: A hazáért. Honvédelem és hazafiság (896–1848) a magyarországi művészetben. Kiállításkatalógus. Ernst Múzeum, Budapest 1985. 55–56.

- *Későreneszánsz és barokk művészet (1550–1800)* In: A Magyar Nemzeti Galéria Gyűjteményei. Szerk. CSORBA Géza. Budapest **1987**. 14–15.
- Katalógustételek in: Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai. Kiállításkatalógus. Szerk. PÉTER Márta. Iparművészeti Múzeum, Budapest **1990**. (3 tétel: 43, 122.)
- Tételek in: Az esztergomi Keresztény Múzeum. Szerk. CSÉFALVAY Pál. Budapest **1993**. (10 tétel: 184–185, 208–210, 247–252.)
- Tételek in: Christliches Museum, Esztergom. Hrsg. CSÉFALVAY, Pál. Budapest **1993**. (10 tétel)
- Tételek in: Christian Museum, Esztergom. Ed. CSÉFALVAY, Pál. Budapest **1993**. (10 tétel)
- Tételek in: A Magyar Nemzeti Galéria. Szerk. SZINYEI MERSE Anna. Budapest **1993**. (6 tétel: 33–34, 38–39.)
- Katalógustételek in: Zsánermetamorfózisok. Világi témák a közép-európai barokk festészetben. Kiállításkatalógus. Szerk. MOJZER Miklós. Budapest **1993**. (25 tétel: 147–149, 152–170, 172–182, 183–186, 272, 331–332.)
- Művészéletrajzok in: Zsánermetamorfózisok. Világi témák a közép-európai barokk festészetben. Kiállításkatalógus. Szerk. MOJZER Miklós. Budapest **1993**. (19 életrajz: 358, 359, 361, 363–364, 365, 368, 370, 372, 373, 376–378, 380, 386, 387–388, 389–390, 392–393)
- Katalógustételek in: Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások/Baroque Art in Central-Europe. Crossroads. Kiállításkatalógus. Szerk. GALAVICS Géza. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest **1993**. (2 tétel: 142–144, 276–277.)
- Tételek in: Die Ungarische Nationalgalerie. Hrsg. SZINYEI MERSE, Anna. Budapest **1994**. (6 tétel)
- Tételek in: The Hungarian National Gallery. Ed. SZINYEI MERSE, Anna. Budapest **1994**. (6 tétel)
- Katalógustételek in: Mons Sacer 996–1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállításkatalógus. Szerk. TAKÁCS Imre. Pannonhalma **1996**. (10 tétel: 124, 126–129, 133–138, 140–141.)
- Katalógustételek in: „Stephan Dorffmaister pinxit” Dorffmaister István emlékkiállítása / Gedenkausstellung von Stephan Dorffmaister. Kiállításkatalógus. Szerk. KOSTYÁL László–ZSÁMBÉKY Monika. Szombathely, Sopron, Eisenstadt, Zalaegerszeg **1997** (12 tétel: 250–252, 253–257, 267, 271, 273, 307–308)
- *Credisch, Joseph*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 22. **1999**. 215.
- *Czirok János*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 23. **1999**. 315.
- *Damme, Johann v.* Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 24. **2000**. 40.
- Katalógustételek in: Történelem-kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon. Kiállításkatalógus. Szerk. MIKÓ Árpád–SINKÓ Katalin. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest **2000**. (6 tétel: 329–331, 332–333, 380, 381–382, 386–387)

- Katalógustételek in: „Symphonia Hungarorum” Magyarország zenekultúrájának ezer éve. Kiállításkatalógus. Szerk. KÁRPÁTI János. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest **2001**. (3 tétel: 78–80.)
- Katalógustétel in: A magyar kereszténység ezer éve. Hungariae Christianae Millenium. Kiállításkatalógus. Città del Vaticano, Musei Vaticani. Szerk. CSÉFALVAY Pál–Antonietta DE ANGELIS. Budapest **2001**. (1 tétel)
- *Későreneszánsz és barokk művészet (1550–1800) / Late Renaissance and Baroque Art (1550–1800). / Spätrenaissance und Barockkunst (1550–1800)*. In: A Magyar Nemzeti Galéria Gyűjteményei. Szerk.: CSORBA Géza–SZÜCS György. Budapest **2001**. 20–23; 38–40; 65–65.
- *Ellinger Gáspár*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 33. **2002**. 308.
- *Egerházi (Mezőbándi) János*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 32. **2002**. 312.
- *Emmrich, Karl*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 33. **2002**. 500.
- Katalógustétel in: A magyar kereszténység ezer éve. Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Múzeum. Szerk. CSÉFALVAY Pál. Budapest **2002**. (1 tétel: 60.)
- Katalógustétel in: A Thousand Years of Christianity in Hungary. Hungariae Christianae Millennium.. Ed. CSÉFALVAY, Pál. Budapest **2002**. (1 tétel)
- *Senyei, Károly*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 56. Lief., **2002**. 181–182.
- *Mányoki Ádám*, in: Magyar művészeti kislexikon. Szerk.: KÖRBER Ágnes. Enciklopédia Kiadó. Budapest **2002**. 274–276.
- *Bogdány Jakab*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. I. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2003**. 402–404.
- *Dorffmaister István és fiai*; Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. II. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2004**. 238–242.
- Katalógustételek in: „Mariazell és Magyarország. Egy zarándokhely emlékezete”. Kiállításkatalógus. Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeuma, Szerk. FARBAKY Péter–SERFŐZŐ Szabolcs. Budapest **2004**. (5 tétel 9 képről: 391–394; 397–398; 519–522.)
- Katalógustételek in: „Ungarn in Mariazell – Mariazell in Ungarn.” Geschichte und Erinnerung. Ausstellung der Historischen Museums der Stadt Budapest im Museum Kiscell. Hrsg. FARBAKY, Péter–SERFŐZŐ, Szabolcs. Budapest **2004**. (5 tétel)
- Katalógustétel in: „A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei” Szerk. PAPP Gábor György–ANDRÁS Edit. Budapest **2004**. (1 tétel: 122–123.)
- *Simó, Ferenc*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 57. Lief., **2004**. 279.
- *Simonyi, Antal*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 57. Lief., **2004**. 286.

- Katalógustételek in: „A modell. A női akt a 19. századi magyar művészetben”. Kiállításkatalógus. Szerk. IMRE Györgyi. Magyar Nemzeti Galéria. Budapest, **2004**. (3 tétel: 202; 281; 282–283.)
- *Fogel Gergely*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. Főszerk. III. köt. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2005**. 145–147.
- Katalógustételek in: „Batthyányak évszázadai” Kiállításkatalógus. Szerk. ZSÁMBÉKY Monika. Szombathelyi Képtár. Szombathely **2005**. (8 tétel: 20, 95–96, 104, 113, 117, 134–136.)
- *Ádám Mátyóki: Still Life with Peaches, 1721*. In: A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve / Annales de la Galerie Nationale Hongroise 2002–2004. Budapest **2005**. 69–70
- *Johann Georg Weickert: Princess Maria Anna Esterházy, the Wife of Prince Anton Grassalkovich II, 1784–85 and Johann Baptist Lampi the Elder: Prince Anton Grassalkovich II, 1785*. In: A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise 2002–2004. Budapest **2005**. 81–82.
- Katalógustétel in: „Látható kincs”. A Magyar Kereskedelmi Bank képzőművészeti gyűjteménye. Szerk.: RUBOVSKY Éva. Budapest **2005**. (1 tétel: 18–21.)
- Katalógustétel in: Art treasures in the Palace of the Hungarian Academy of Sciences. Ed. Edit ANDRÁS and Éva BICSKEI. Budapest **2006**. (1 tétel)
- Katalógustételek in: „Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményekből” Szerk. SZILÁGYI András. Kiállításkatalógus, Iparművészeti Múzeum, Budapest **2006**. (8 tétel: 78–80, 95, 112–116.)
- Katalógustételek in: Die Esterházy-Schatzkammer. Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten. Hrsg. SZILÁGYI, András. Ausstellungskatalog, Kunstgewerbemuseum, Budapest **2006**. (8 tétel)
- Tételek in: A Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményei. Kalauz. Szerk. GOSZTONYI Ferenc–VESZPRÉMI Nóra–CSEH Szilvia. Budapest **2007**. (9 tétel: 36–43, 51)
- Tételek in: Hungarian National Gallery. The Collections. Guide. Eds.: VESZPRÉMI, Nóra–GOSZTONYI, Ferenc. Budapest **2007**. (9. tétel)
- *Spányi, Béla*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 59. Lief., **2007**. 2–3.
- *Spiro, Ede*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 59. Lief., **2007**. 32. (Társszerző: Katarina BEŇOVÁ)
- *Mátyóki Ádám*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. VII. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2007**. 275–278.
- „*Mátka-portré*”. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. VII. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2007**. 326–329.
- Katalógustétel in: Szent Erzsébet tisztelete. Emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi-Múzeumában. Szerk. JÓSVAINÉ DANKÓ Katalin–VÁMOSI Katalin. Sárospatak **2007**. (1 tétel: 13)
- Katalógustétel in: Europe, Russia, Europe. Kiállításkatalógus, Moszkva, Tretyakov Képtár, **2007**. (1 tétel: 43.)



- Katalógustételek in: Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16–17. század). Kiállításkatalógus. Szerk. MIKÓ Árpád–VERŐ Mária. Budapest **2008**. (25 tétel: 114–119, 128–129, 139–140, 235–236, 260–263, 264–295.)
- *Sterio, Károly*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 60. Lief., **2008**. 217–218.
- Katalógustétel in: „II. Rákóczi Ferenc az államférfi” Kiállítás a sárospataki országgyűlés 300. évfordulója tiszteletére. MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak, **2008**. (1 tétel: 55).
- Katalógustétel in: „Marx, Harald: Sehnsucht und Wirklichkeit. Malerei für Dresden in 18. Jahrhundert.” Ausstellungskatalog, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden. Dresden **2009**. (1 tétel: 217).
- Katalógustételek in: „Szóra bírt műtárgy” Új szerzemények, új eredmények az 50 éves Magyar Nemzeti Galériában (Artworks Made to Speak. New acquisitions and new results in the 50-year-old Hungarian National Gallery) Szerk. BUZÁSI Enikő, JÁVOR Anna, SIMON Gábor, Szűcs György. CD-ROM, Budapest **2009**. (12 tétel)
- Katalógustételek in: „Kálvin hagyománya. Református kulturális örökség a Duna mentén” Kiállításkatalógus. Szerk. FARBAKY Péter, KISS Réka. Budapesti Történeti Múzeum, **2009**. (2 tétel: 177–178; 240–242.)
- Katalógustétel in: „Plus vrai que nature”. Robert Campin et le portrait „flamand”. Exp. Cat. Musée des Beaux-Arts de Tournai. Tournai **2009**. (13–15: Justus Sustermans és műhelye: III. Ferdinánd mint magyar király, 1626.)
- *Storno, Ferenc d. Ä.; d. J. Storno, Kálmán*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 61. Lief., **2009**. 330–331.
- *Ravataalkép*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. IX. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2009**. 392–396.
- *Schallhas Károly Fülöp*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. X. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2010**. 247–248.
- *Stock János Márton*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. X. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2010**. 382–384.
- *Stranover Tóbiás*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. Főszerk. X. köt. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2010**. 387–389.
- *Johann Baptist Hadik és Maria Hadik*. Szócikk in: SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. K. G. Saur. München–Leipzig. Bd. 67. **2010**. 196.
- *Strobentz, Frigyes*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 62. Lief. **2010**. 413.
- Katalógustételek in: „Treasures from Budapest. European masterpieces from Leonardo to Schiele.” Ed. by David EKSERDJIAN. Royal Academy of Arts, London **2010**. (2 tétel: 260, 261–262).
- *Trophaeum*. Szócikk in: Magyar művelődéstörténeti lexikon Középkor és kora újkor. XII. köt. Főszerk. KŐSZEGHY Péter. Budapest. **2011**. 148–153. (Társszerző: FAZEKAS István)

- *Szemlér, Mihály*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 64. Lief. **2013**. 140.
- *Szentpéteri, József*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 64. Lief. **2013**. 146.
- *Szerelmey, Miklós*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 64. Lief. **2013**. 152–153.
- *Szoldatits, Ferenc*. Szócikk in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. 64. Lief. **2013**. 169.
- *A Nádasdy család tagjai és portréik*. In: „Egervári Nádasdy – Széchenyi-várkastély Reneszánsz Látogatóközpont. Várkastélytörténet – kiállításvezető – érdekességek.” Szerk. VIRÁG Zsolt. Egervár **2013**. (6 tétel: 75–85)
- *Katalógustételek in: „Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból” Kiállításkatalógus*. Szerk. Bányai Balázs, GOSZTOLA Annamária, KOVÁCS Eleonóra. Csók István Múzeum, Székesfehérvár, **2014**. (6 tétel: 113, 115–117, 122–123, 156–158.)
- *Festmények a pécsi egyházmegye gyűjteményéből*. In: „A pécsi püspökség évezredes története. Történet – kiállításvezető – érdekességek.” Szerk. VIRÁG Zsolt. Pécs **2015**. (8 tétel: 66–81)

## Recenziók, opponensi vélemények, ismertetések

- *Rózsa György: A Történelmi Képcsarnok legszebb festményei*. Magyar Helikon – Corvina. Budapest, 1977. (Recenzió) In: MÉ 27 (**1978**) 218.
- *Marijana Schneider: Portreti 16–18. stoljeća, Povijesni Muzej Hrvatske. Katalog Muzejskih Zbirki XX. Zagreb, 1982.* (Recenzió) In: MÉ 32 (**1983**) 1–2. 100.
- *Főúri ősgalériák, családi arcképek*. In: Művészet **1988**. 11–12. 84–91.
- *Válasz az „Egy arcképfestő pálya keresztmetszete: Mányoki Ádám (1673–1757)” című kandidátusi értekezés opponensi véleményeire*. In: MÉ 45 (**1996**) 335–340.
- *Művek és mesterek a francia festészet barokk időszakából. (Szigethi Ágnes: Régi francia festmények XVI–XVIII. század. A Szépművészeti Múzeum gyűjteményei 6.)* In: Új Művészet 15. **2004**. 8. sz. 38–39.
- *Megnyitóbeszéd, in: „A kódextől a szépséggalériáig. Tíz évszázad portréi a budapesti Egyetemi Könyvtár gyűjteményeiben” című kiállítás katalógusában. A katalógust írta és a kiállítást rendezte PAPP Júlia. Egyetemi Könyvtár. Budapest 2005. 3–8.*
- *„Szigethi Ágnes: Régi francia festmények XVI–XVIII. század.” A Szépművészeti Múzeum gyűjteményei 6. Budapest 2004. Könyvismertetés. A Szépművészeti Múzeum Évkönyvei/Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 101. 2005. 203–205.*
- *Opponensi vélemény „Bubryák Orsolya: Családtörténet és reprezentáció. Erdődy György (1680–1759) programja a galgóci várkastély kialakításában” című PhD-értekezéséről*. In: MÉ 59 (**2010**) 2. sz. 328–336.

• *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. Thesaurus Domus Esterhazyanae II.* Szerk. PÁSZTOR Emese. Iparművészeti Múzeum, Budapest 2010. (Recenzió)  
In: MÉ 61 (2012) 2. sz. 327–329.

### **Kiadványszerkesztések**

• *Barokk tervek és vázlatok 1650–1760.* Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Galéria. Budapest **1981**. (Összeállította és írta: VÖRT Pál.)

• *Főúri ősgalériák, családi arcképek a Magyar Történelmi Képcsarnokból.* Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Galéria. Budapest **1988**. (Cennerné Wilhelmb Gizella; GALAVICS Géza; LÁSZLÓ Emőke; MOJZER Miklós; PÉTER Katalin; RÓZSA György tanulmányával)

• *Régi magyar arcképek / Alte ungarische Bildnisse.* Kiállításkatalógus. Tata–Szombathely. Budapest **1988**. (Összeállította és írta: BUZÁSI Enikő.)

• *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve/Annales de la Galerie Nationale Hongroise* (Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára) (Társszerkesztők: JÁVOR Anna, MIKÓ Árpád, TAKÁCS Imre) **1991**.

• *Európa fejedelmi udvaraiban: Mányoki Ádám. Egy arcképfestő pálya szereplői és helyszínei.* Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Galéria. Budapest **2003**. (KALMÁR János, Harald MARX, BUZÁSI Enikő tanulmányával)

• *In Europe's Princely Courts: Ádám Mányoki. Actors and venues of a portraitist's career.* Exhibition Catalogue. Hungarian National Gallery. Budapest **2003**. (With contributions by János KALMÁR, Harald MARX, Enikő BUZÁSI)

• *„A szóra bírt műtárgy” Új szerzemények, új eredmények az 50 éves Magyar Nemzeti Galériában* (Artworks Made to Speak. New acquisitions and new results in the 50-year-old Hungarian National Gallery.) (Társszerkesztők: BUZÁSI Enikő, JÁVOR Anna, SIMON Gábor, SZÜCS György.) CD-ROM, Budapest **2009**.