

KIRÁLY PÉTER PUBLIKÁCIÓINAK JEGYZÉKE

Könyvek

- *Géza de Kresz and Norah Drewett. Their Life and Music on two Continents.* Toronto **1989**. (Társszerző: MÁRIA KRESZ)
- *Sources manuscrites en tablature, Luth et theorbe (c. 1500 – c. 1800). II.* Bundesrepublik Deutschland. Ed. CHRISTIAN MEYER AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS-PIERRE GOY, PÉTER KIRÁLY ET MONIQUE ROLLIN. Baden-Baden – Bouxwiller **1994**. Collection d'etudes musicologiques. Vol. 87. (Mint tudományos munkatárs)
- *A lantjáték Magyarországon a XV. századtól a XVII. század közepéig.* Budapest **1995**.
- *Sources manuscrites en tablature, Luth et theorbe (c. 1500 – c. 1800). III/1.* Österreich. Ed. CHRISTIAN MEYER AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS-PIERRE GOY, PETER KIRÁLY ET MONIQUE ROLLIN. Baden-Baden – Bouxwiller **1997**. Collection d'etudes musicologiques. Vol. 90. (Mint tudományos munkatárs)
- *Sources manuscrites en tablature, Luth et theorbe (c. 1500 – c. 1800). III/2.* Republik Tcheque, Hongrie, Lituanie, Pologne, Federation de Russie, Slovaquie, Ukraine. Ed. CHRISTIAN MEYER AVEC LA COLLABORATION DE TIM CRAWFORD, FRANÇOIS-PIERRE GOY, PETER KIRÁLY ET MONIQUE ROLLIN. Baden-Baden – Bouxwiller **1999**. Collection d'etudes musicologiques. Vol. 93. (Mint tudományos munkatárs)
- *Magyarország és Európa. Zenetörténelmi írások.* Budapest **2003**.

Zenetudományi tanulmányok és cikkek

- *Újabb adatok és néhány korrekció Bakfark Bálint lengyelországi működésével kapcsolatban.* MZ 26 (1985/4) 406–430.
- *Bakfark Bálint adománylevele.* MZ 28 (1987/1) 88–100.
- *Adrian Willaert Magyarországon.* Muzsika 30 (1987/5) 31–32.
- *Adalékok XV–XVII. századi hangszer-terminológiánk kérdéseire.* In: Zenetudományi Dolgozatok 1987. Budapest **1987**. 29–52.
- *Bakfark krakkói lantkönyve utánnomlásának egy változata.* MK 104 (1988) 64–67.
- *Magyarországi Lukács orgonatabulatúrája.* Muzsika 31(1988/2) 38–39.
- *Mikor született Bakfark.* MZ 30 (1989/1) 41–54.
- *Działalność Walentego Bakfarka w Polsce uzupełnienie i korektury.* Muzyka (Warszawa) 34 (1989/3) 63–86.

- *Adalékok Bakfark Bálint életéhez és munkásságához*. MZ 31 (1990/4) 339–346.
- *Bakfark, újabb adatok, szempontok, kilátások*. Muzsika 33 (1990/5) 20–25.
- *Bethlen Gábor udvarának zeneéletéről*. I. *Johannes Thesselius kapellmester*. Muzsika 33 (1990/8–9) 37–43.
- *Bethlen Gábor udvarának zeneéletéről*. II. *Don Diego de Estrada spanyol táncmester*. Muzsika 33 (1990/11) 32–36.
- *Bethlen Gábor udvarának zeneéletéről*. III. *Giuseppe Baglioni*. Muzsika 34 (1991/1) 26–28.
- *A zene János király udvarában*. I–II. MZ 32 (1991/3) 284–288; (1991/4) 386–391.
- *Josquin járt Magyarországon?* Muzsika 34 (1991/10) 36–39.
- *Un séjour de Josquin des Prés a la cour de Hongrie?* Revue de Musicologie 78 (1992/1) 145–150.
- *Bakfark hagyatékának inventáriuma*. Muzsika 35 (1992/12) 25–27.
- *A XVI–XVII. században külföldi egyetemeken járt magyarországi diákok és a zene*. In: Régi és új peregrináció. Magyarok külföldön, külföldiek Magyarországon. Budapest–Szeged 1993. 589–596.
- *Olasz-magyar zenei kapcsolatok Monteverdi korában (1567–1643)*. Muzsika 36 (1993/12) 11–16.
- *Rapporti musicali italo-ungheresi all'epoca di Monteverdi (1567–1643)*. In: Monteverdi, Imperatore della musica. Ed. MARCO TIELLA, Rovereto 1993. 59–72. (Társszerző: ESZTER FONTANA)
- *Külföldi zenészek a XVII. századi erdélyi fejedelmi udvarban és hatásuk*. Erdélyi Múzeum (Kolozsvár) 1994/1–2. 1–16.
- *Orlando di Lasso művei Magyarországon*. Muzsika 37 (1994/7) 13–14.
- *A koboz*. Muzsika 37 (1994/8) 38–40.
- *Some new facts about Vendelio Venere*. The Lute 34 (1994/26–32) Korrekciók: The Lute 35 (1995) 73–75.
- *Bakfark Bálint padovai végrendelete és hagyatéka*. Muzsika 38 (1995/6) 18–20.
- *Johannes Thesselius, Kapellmeister von Gabriel Bethlen*. UJb XXI. (1993–1994), München 1995. 19–31.
- *Jean Baptiste Besard: new and neglected biographical information*. The Lute 35 (1995) 62–72.
- *Balassi és Regnart*. Iskolakultúra 6 (1996/9) 75–82.
- *Wenig beachtete und unbekante Quellen für Tasteninstrumente aus Oberungarn und Siebenbürgen*. In: Slovenská hudba 22 (1996/3–4) 375–385.
- *Musikalische Beziehungen zwischen dem siebenbürgischen Fürstenhof und den siebenbürgischen Städten*. In: KARL TEUTSCH hrsg. Siebenbürgen und das Banat (Zentren deutschen Musiklebens im Südosten Europas) Sankt Augustin 1997. 159–172.

- *A magyarországi hangszer történet Adattára.* In: Zenetudományi Dolgozatok 1995–96, Budapest **1997.** 117–122.
- *Magyar-olasz zenei kapcsolatok Monteverdi korából (1567–1643).* In: FH 19 (1994–1995) **1998.** 33–62. (Társ szerző: ESZTER FONTANA)
- *Einige Beobachtungen und Anmerkungen über Lautenmusikquellen Lautenisten und Amateure im 16. und frühen 17. Jahrhundert.* In: Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) I., Frankfurt a. M. **1998.** 24–44.
- *Bakfark Bálint.* In: Erdélyi Panteon, Marosvásárhely **1998.** 35–41.
- *Magyar-olasz zenei kapcsolatok a 17. század végéig.* In: A magyar művelődés és a kereszténység. A IV. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai, Róma–Nápoly, 1996. szeptember 9–14. Szerk. JANKOVICS JÓZSEF – MONOK ISTVÁN – NYERGES JUDIT. Budapest **1998.** 651–667.
- *Ein Falkenhagen Concerto sowie andere Denkmäler der Lauten- und Mandoramusik des 18. Jahrhunderts in Ungarn.* In: Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) II., Frankfurt a. M. **1999.** 72–84.
- *Somlyai (ifj.) Báthory István és a zene.* In: LÁSZLÓ FERENC szerk. Zenetudományi Írások 1998. Bukarest – Budapest **1999.** 34–40.
- *Biographical sketches of Bakfark and Waissel.* Lute News Nr. 49. March **1999.** 17–18.
- *Valentin Bakfark.* In: KARL TEUTSCH hrsg. Beiträge zur Musikgeschichte der Siebenbürger Sachsen. Kludenbach **1999.** 7–47.
- *Ismeretlen vagy kevésbé ismert billentyűs források a 16–17. századból.* MZ 38 (2000/1) 67–96.
- *Did Lutemakers just assemble their lutes? Some thoughts on Sandro Pasqual's article on Laux Maler.* Lute News Nr. 53. April **2000.** 8–9.
- *Ausländische Musiker am Siebenbürgischen Fürstenhof im 17. Jahrhundert.* In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 6. Chemnitz **2000.** 33–63.
- *A királyi és a fejedelmi udvar zenéje. Zene nemesi környezetben. Városi zeneélet.* In: SZENTPÉTERI JÓZSEF szerk. Magyar Kódex. 3. Szultán és császár birodalmában. Magyarország művelődéstörténete 1526–1790. Budapest **2000.** 260–266, 268–270. (CD-ROM változatban is.)
- *Wolfgang Ebner levelei Batthyány Ádámnak (1643–1650).* MZ 39 (2001/1) 85–99.
- *Egy nemzetközi hírű virtuóz Magyarországról: Valentin Bakfark.* In: KÁRPÁTI JÁNOS szerk. Symphonia Hungarorum. Magyarország zenekultúrájának ezer éve. Kiállítási katalógus. Budapest Történeti Múzeum. Budapest **2001.** 55–63.
- *Valentin Bakfark – eine glänzende Gestalt der mitteleuropäischen-siebenbürgischen Musikgeschichte.* (Internationales musikwissenschaftliches Symposium, Löwenstein, 1.–3. Apr. 1997.) In: FRANZ METZ hrsg. Beiträge zur südosteuropäischen Musikgeschichte. München **2001.**

- *Wolfgang Ebner és Wendelin Hueber levele Esterházy Lászlónak — Adalékok az Esterházy-zenetörténet egy kevésbé ismert időszakához.* MZ 39 (2001/4) 375–381.
- *16–17. századi udvari zenénk kutatásának problematikájáról.* MZ 41 (2003/1)
- *Die Musik am ungarischen Königshof in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts von der Zeit Sigismunds von Luxemburg bis zu Mathias Corvinus’.* Studia Musicologica 44 (2003/1–2) 29–45.
- *Egy nemzetközi hírű virtuóz Magyarországról: Valentin Bakfark.* In: *Képes Magyar Zenetörténet: Budapest 2004.* 65–74.
- *Udvari Trombitások a 16–17. századi Magyarországon.* MZ 45 (2004/2) 121–148.
- *Giovanni Battista Mosto figyelembe nem vett Báthory Zsigmondnak ajánlott zenei kiadványa 1590-ből.* MK (2004/4) 384–387.
- *Vallási üldözés vagy egyéb kényszer miatt Magyarországra került 16–17. századi zenészek.* MZ 43 (2005/2) 179–192.
- *Hoftrumpeter in Ungarn im 16.–17. Jahrhundert.* Studia Musicologica 46 (2005/1–2) 1–19.
- *Valentin Bakfark – Anfangsjahre eines siebenbürgischen Musikers von europäischem Rang.* In: VOLKER LEPPIN–ULRICH A. WIEN hrsg. *Konfessionsbildung und Konfessionskultur in Siebenbürgen in der frühen Neuzeit.* Stuttgart 2005. 201–210.
- *Polnische Angaben über den Kauf von Lautensaiten für Hoflautenisten.* In: *Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) VI.* Frankfurt a.M. 2005. 69–71.
- *A magyarországi főnemesség 17. századi zeneélete – Vázlatos áttekintés néhány főúri család forrásai alapján.* In: HORN ILDIKÓ–G. ETÉNYI NÓRA szerk. *Idővel paloták ... Magyar udvari kultúra a 16–17. században.* Budapest 2005. 433–467.
- *A Batthyányak 17. századi rezidenciális zenéje.* In: NAGY ZOLTÁN szerk. *A Batthyányak évszázadai.* Tudományos konferencia Körmenden. Körmend – Szombathely 2006. 223–230.
- *Sostakovicz Albert zborói orgonista folyamodványa II. Rákóczi Ferenc fejedelemhez.* MZ 45 (2007) 1. sz. 93–98. (Társszerző: MÉSZÁROS KÁLMÁN)
- *Königin Maria von Habsburg und die Musik.* In: MARTINA FUCHS – ORSOLYA RÉTHELYI hrsg. *Maria von Ungarn (1505–1558) Eine Renaissancefürstin.* Münster 2007. 363–379.
- *A magyar királyi udvar zeneélete a 15. században Luxemburgi Zsigmond korától Hunyadi Mátyásig.* In: TARI LUJZA szerk. *Pásztó zenei emlékei.* Pásztó 2007. 233–253.
- *Paul Charl Durant – egy valószínűleg Pozsonyból származó németországi lantos és családja.* MZ 45 (2007/4) 439–448.
- *Quellenangaben zu Paul Char(les) Durants möglicher Abstammung.* In: *Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) VII.,* Frankfurt a.M. 2007. 78–82.
- *Les deux variantes de la réédition anversoise du Lautenbuch de Bakfark de Cracovie / De twee varianten van de Antwerpse naddruck van Bakfark’s Luitboek von Krakau.* In: *Geluit-Luthinerie* Nr. 39. 2007. sept. 4–7.

- „Szép notákval énökleni tudom szörzeni”. *Tinódi a tudatos zenész*. In: CSÖRSZ RUMEN ISTVÁN, szerk. Tinódi Sebestyén és a régi magyar verses epika. (A 2006. évi Budapesti és kolozsvári Tinódi-konferenciák előadásai) Kolozsvár **2008**. 163–177.
- *Egykorú beszámolók Hunyadi Mátyás és Aragóniai Beatrix esküvőjéről – forráskapcsolatok és ezekből adódó zenetudományi következmények*. MZ 47 (2009) 73–82.
- *Johann Kupezky und Johann Wilhelm Stör — Zwei Porträtisten von Lautenspielern im 18. Jahrhundert und was man anhand ihrer Bilder erfahren kann*. In: Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) VIII. Frankfurt am Main **2009**. 49–75.
- *Non dite mai — ein Bakfark zugeschriebenes Lautenstück in einer Krakauer Lautentabulatur*. In: The musicologist and source documentary evidence. Book of Essays in Honour of Prof. Piotr Poźniak on his 70 Birthday. Kraków **2009**. 147–160.
- *Studentisches Lautenspiel im 16. und 17. Jahrhundert – Eine Betrachtung mit Hinblick auf Leipzig*. In: 600 Jahre Musik an der Universität Leipzig. Hrsg. von ESZTER FONTANA. Leipzig **2010**. 131–141.
- *A 16.–17. századi magyar-lengyel zenei kapcsolatok két aspektusa – zenészmigráció és hangszerkereskedelem*. In: SZYMON BRZEZIŃSKI szerk. Barokk. Történelem-irodalom-művészet. Warszawa **2010**. 47–68.
- *Nádasdy (III.) Ferenc rezidenciális zenéje*. Sz 144 (2010/4) 969–995.
- *Hofmusik zur Zeit König Wladislaws und Ludwigs in Ungarn. Musikalische Verbindungen zwischen den späteren ungarischen Herrscherhöfen und dem polnischen Königshof zur Zeit der letzten Jagiellonen*. In: URSZULA BORKOWSKA – MARKUS HÖRSCH hrsg. Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser — The Culture of the Jagellonian and Related courts. Ostfildern **2010**. 281–289.
- *Betrachtungen über Zulieferarbeiten im Lautenbau des 16. und frühen 17. Jahrhunderts*. In: Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) Nr. 9–10. Frankfurt am Main **2011**. 1–11.
- *An internationally renowned virtuoso from Hungary: Valentin Bakfark*. In: Music in Hungary: an illustrated history. Ed. by JÁNOS KÁRPÁTI. Budapest **2011**. 65–74.
- *Valentini Greffi Bakfarczi Pannonii, Harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum, Tomus primus ... – eine Einführung*. In: Valentin Bakfark. Das Lautenbuch von Krakau 1565. Hrsg. v. PETER KIRÁLY. Tree Edition. Lübeck **2011**.
- *Útő-hangszerek*. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon LX. Kőszeghy Péter születésnapjára. Budapest **2011**. 273–275.
- *Az erdélyi fejedelmi udvar zeneélete a két Rákóczi György korában*. Sz 146 (2012/5) 1227–1249.
- *Rezidenciális zene három 17. századi főúr, Batthányi Ádám, Nádasdy Ferenc és Esterházy Pál udvarában*. In: Batthyány I. Ádám és köre. Szerk. J. ÚJVÁRY Zsuzsanna. Piliscsaba **2013**. 247–265.
- *Együttélés–különélés? — Kapcsolat és távolságtartás a hódoltságkori udvari zeneéletben*. In: Az oszmán-magyar kényszerű együttélés és hozadéka. Szerk. J. ÚJVÁRY Zsuzsanna. Piliscsaba **2013**. 140–162.

- *Mikor járt hajdútáncot Esterházy Pál a császárné előtt?* Internet-közlés, 2014 (<http://obeliscus.hu/hu/content/mikor-jart-hajdutancot-esterhazy-pal>)
- „császár előtt is nevezetes lött volna ...” — *zenészek és zeneélet a nagytratóró fejedelem, Bethlen Gábor udvarában*. In: A kód. Bethlen 1613. Kiállításkatalógus. Magyar Nemzeti Múzeum. Szerk. KISS Erika – OBORNI Teréz. Budapest 2014. 93–101.
- „*Excellentissimus legyen, csak kozonseges jot ne is hijatok*” – *Bethlen Gabor, Erdely zeneszerető nagy fejedelme*. In: Bethlen Erdélye, Erdély Bethlene. A Bethlen Gábor trónra lépésének 400. évfordulójára rendezett konferencia tanulmányai. Szerk. DÁNÉ Veronika, HORN Ildikó, LUPESCU MAKÓ Mária, OBORNI Teréz, RÜSZ-FOGARASI Enikő, SIPOS Gábor. Kolozsvár 2014. 222–224.
- *Foreign musicians and their influence in sixteenth- and seventeenth-century Hungary*. In: *A Divided Hungary in Europe: Exchanges, Networks and Representations, 1541–1699*. Ed. ALMÁSI, Gábor. Newcastle upon Tyne 2014. 253–270.
- *Mathias Pollerman, Esterházy Pál udvari és hadi trombitása. Adalékok a 17. századi főúri mecénatúrához*. In: Esterházy Pál, a műkedvelő mecénás. Szerk. Ács Pál, Budapest 2015. 495–512.
- *Musik und Musiker an der Residenz des Ferenc Nádasdy III*. In: *Die Familie Nádasdy vom 16. bis ins 20. Jahrhundert*. Hg. v. Rudolf Kropf. Tagungsband der 29. und 30. Schlaininger Gespräche 2009/2010. Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) Band 154. Eisenstadt 2015. 175–197.

Tanulmányok egyéb témakörben

- Osteuropäische Tongefäßflöten. *Volkskunst (München)* 3 (1980/4) 240–244.
- Tongefäßflöten aus ungarischen Ausgrabungen. *Volkskunst (München)* 7 (1984/3) 45–49.
- Magyarországi cserépsípleletek a XV–XVIII. századból. *Ethnographia* 96 (1985/1) 72–83.
- *Itinerarium in Germaniam 1653 – Nádasdy Ferenc és Esterházy Pál regensburgi útja az újabb ismeretek tükrében*. In: Esterházy Pál, a műkedvelő mecénás. Szerk. Ács Pál, Budapest 2015. 417–434.

Lexikonszócikkek

- *Valentin Bakfark (1994), Diomedes Cato (1995), Albert Długoraj (1995), Ungarn (2006)*. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel. (Részben társszerzőként)
- *Valentin Bakfark*. In: *The New Grove dictionary of music and musicians*. London 2002.
- *Johannes Thesslius*. In: *Österreichisches Musiklexikon*. Bd. 5., Hrsg. v. RUDOLF FLOTZINGER. Wien 2006.

• Szócikkek in: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor. Szerk. KŐSZEGHY PÉTER. Budapest. I. köt. (2003): *Asztali zene, Bakfark*; II. köt. (2004): *Capricornus*; VI. köt. (2006): *Kusser, lanntabulatúra*; VII. köt. (2007): *Mosto*; VIII. köt. (2008): *műkedvelő zenejáték* (16.–17. szd.), *muzsikus erkély, Newsiedler*; IX. köt. (2009): *Rauch*; X. köt. (2010): *Stoltzer*; XII. köt. (2011): *Thesselius*; XII. köt. (2012): *Zarevutius; zeneélet a nemesi és főnemesi udvarokban* (középkor, 16.–17. szd.); *zeneélet a királyi és fejedelmi udvarban, zeneélet a városokban* (középkor, 16.–17. szd.); *zenetanulás a kora újkorban* (16.–17. szd.); *zenei terminológia*.

Kottakiadás

• Johannes Thesselius, *Neue liebliche Paduanen, Intraden und Galliarden* (1609) Gehann-Musik-Verlag, Kludenbach, 1997. (Kottakiadás, közreadás + bevezető tanulmány)

• Valentin Bakfark. *Das Lautenbuch von Krakau 1565*. Tree Edition. Lübeck, 2011. (Közreadás + bevezető tanulmány)

Valamint interjúk, publicisztikák, könyv- kotta- és CD-recenziók, CD-kísérőszöveg